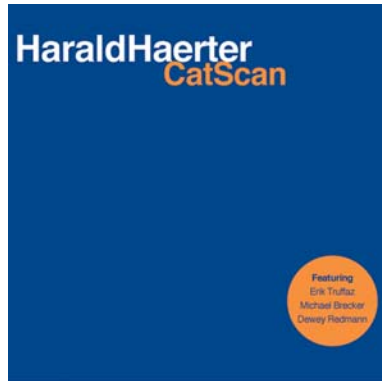


UNIT RECORDS
P.O.Box 39
CH-3280 Murten/Switzerland
phone +41(0)26 670 61 04
fax +41(0) 26 670 61 01
www.unitrecords.com
unit@music.ch

RELEASE IN GERMANY - 1ST OF JUNE 2004



File under Jazz & Groove

Distributed in Germany by: **SUNNY MOON Distribution GmbH – 50935 Köln**
{ [HYPERLINK "http://www.sunny-moon.com"](http://www.sunny-moon.com) } - { [HYPERLINK "mailto:mail@sunny-moon.com"](mailto:mail@sunny-moon.com) }

Harald Haerter "Cat Scan"

and special appearances by

Erik Truffaz, Michael Brecker, Dewey Redman

Erik Truffaz appears courtesy of Blue Note Records
Michael Brecker appears courtesy of Verve Music Group
Dewey Redman appears courtesy of Palmetto Records

Musicians: Philipp Schaufelberger (g); Florian Stoffner (g), Baenz Oester (b); Patrice Moret (b); Florian Goette (b); Marcel Papaux (dr), Bill Stewart (dr)

Der aktuelle Jazz wird auf mancherlei Weise bezeichnet – ein herausragendes Jazzalbum jedoch nur auf eine Art: "Herausragende Leistung" in bezug auf die mitwirkenden Musiker. Liest man die Besetzungliste, muss man erkennen, dass dieses Kriterium erfüllt wurde. Mehr noch, die Musik des Albums offenbart ein perfektes Beispiel von interaktivem Verständnis der Spitzenklasse zwischen allen Beteiligten und zeugt von höchstem Interpretationsvermögen. Haerters meisterhafte Beherrschung der Gitarre gibt der Musik zusätzliche Tiefenwirkung. Er ist sich der Möglichkeiten seines Instruments bewusst und spielt es mit Energie und bewundernswerter technischer Brillanz. Seine Zusammenarbeit mit dem Trompeter Eric Truffaz erinnert oberflächlich an die einst von Miles Davis vorgegebene Richtung, bei genauem Zuhören erweist sich diese Musik jedoch als von vielen alten, neuen und neuesten Tendenzen inspiriert. Dies wird umso deutlicher, wenn einer der involvierten Tenorsaxofonisten seinen Teil beisteuert. Selten hat man Michael Brecker derart ungehemmt und technisch sowie musikalisch überzeugend gehört. Andererseits muss Dewey Redmans ungemein gefühlvoll interpretierte Komposition "I still love you" des Bassisten Bänz Oester als herausragende Rarität des

New release Unit Records UTR 4144 Harald Haerter feat. E. Truffaz/M. Brecker/D. Redman

Balladenspiels bezeichnet werden. Die Musik von "Cat Scan" wird selbst den kritischsten Hörer absolut überzeugen. Für den Neuling dieserart Jazz öffnet sie die Tür zu neuen, frischen und aufregenden Klängen innerhalb dessen, was heute als "Jazz" die Runde macht – einfach gefasst in die Worte "Herausragende Leistung". (Kurt Weil - © Unit Records)

Today's jazz suggests many terms of expression – outstanding jazz albums deserve but one: "Displayed excellence" – in regard to the featured musicians. According to the line-up mentioned above, this particular requirement is definitely fulfilled. The music on this album is a perfect example of mutual understanding in between top-notch jazz musicians. No matter which of the participants is involved, the inter-action between them is right out overwhelming. The way the material is dealt with points towards an incredible high level of performance. Haerters mastery of the guitar adds an unusual flavor of depth. The consciousness of his instrument's range and possibilities as well as his brilliant technical abundance are amazing. His cooperation with trumpeter Eric Truffaz may at first appear like a most valid continuation of the direction once set by Miles Davis, however, the inspirations to their music come from many different old, new and newest developments, a fact also recognized when each of the tenor saxophonists enter the picture. Rarely has one heard a Michael Brecker cutting loose to this extent of total abandon – on the other hand, Dewey Redmans articulate and soulful rendition of bassist Bänz Oesters ballad "I still love you" turns out to be a true tonal poem of rare beauty. The music on "Cat Scan" will create excitement and total appreciation by the discerning listener with an open mind. To the newcomer, this album will open doors to new and fresh approaches towards what is generally called "jazz" – but can conceptually be simply interpreted by "displayed excellence". (Kurt Weil - © Unit Records)

TOURDATES 2004

SWITZERLAND (CH)

Feb 27 - Solothurn - Altes Spital
Mar 26 - Cully Jazz Festival (Brecker / Truffaz)
Mar 27 - Zürich - Kaufleuten (Brecker / Truffaz)
Mar 28 - Bern - Uptown / BeJazz (Brecker / Truffaz)
Apr 21 - Wädenswil ZH - Teatro Ticino
Apr 22 - Dübendorf - Alte Mühle
Mai 22 - Schaffhausen - Jazzfestival

ITALY

MAR 31 – Torino – Teatro Grande (Brecker / Truffaz)

FRANCE

Autumn/Fall - Tour in France (to be confirmed)

GERMANY

Autumn/Fall - Tour in Germany (to be confirmed)

MEDIA RELATIONS

Press Features

Switzerland - Jazz'n'More Magazine - Feb 04 Preview/Mar 04 Coverstory/Apr 04 Feature
France - Jazz Magazine, Jazz Man – Features for CD's release (t.b.a.)
Germany - Jazzthing Magazine – Feature in June 04 / Jazzthetik - Jazz Podium (t.b.a.)

PUBLICITY / PROMOTION

4 - 6 Adverts for CD's release and Tour (1/3 to 1/1 page) in:
Switzerland - Jazz'n'More Magazine / Jazz Time Magazine
France - Jazz Magazine / Jazz Man (t.b.c.)
Germany - Jazzthing Magazine 1/2 page / Jazzthetik, Jazzpodium (t.b.a.)